



Acta N° 8 del Concejo Municipal

Sesión Extraordinaria

16.08.2012.-

En la Comuna de Algarrobo, a 16 de Agosto del año 2012, en la Sala de Sesiones de Concejo de la Municipalidad de Algarrobo, siendo las 09:30 horas, se inicia la Sesión Extraordinaria N° 8 del Honorable Concejo Municipal, presidida por el Sr. Alcalde Don . **Jorge Luis Pizarro Romero**, y con la Asistencia de los Concejales:

- Sr. Fernando Gómez Ceballos
- Sr. Javier Fuentes Torrealba
- Sr. Manuel Catalán Aranda
- Sr. Luis Núñez Berríos
- Sra. Antonieta Sandoval Solís

Actúa como Ministro de Fé. Sra. Paulina Moyano Mejías, Secretaria Municipal.

TABLA

1.- Programa de Apoyo a la Reconstrucción del Patrimonio Material del Consejo de la Cultura y las Artes; para la Casa de la Cultura de Algarrobo.

SR. ALCALDE: Tengan todos muy buenos días, en nombre de Dios y de la Patria se abre este Concejo Extraordinario. Gracias.

Haber, el presente Concejo tiene la razón de ver la posibilidad de apoyar a un programa para la reconstrucción del Patrimonio Material del Concejo de la Cultura y las Artes para la Casa de la Cultura, es de todos sabidos digamos en las condiciones actuales en que el edificio mismo en si se encuentra, hay una posibilidad de poder reestructurar y mejorar totalmente el sector, esto versus obviamente un proyecto compartido, el Concejo de la Cultura y las Artes tiene un programa al cual vamos a tratar de acceder si que sacamos este acuerdo obviamente, para poder cambiar prácticamente toda la casa de la cultura, muna casa nueva, restaurarla completa digamos, que quede dentro de cómo estaba originalmente porque eso es lo que persigue el Concejo, lo cual el Concejo permite un aporte de hasta 120 millones de pesos, pero hay que

hacerle también una contrapartida de 120 millones de pesos, o sea, si te ponen 120 millones de pesos tu tienes que poner 120 millones de pesos, esto es con el fin... es el tope máximo por si el proyecto costara 240 millones de pesos, no se me explico, en definitiva el proyecto consiste en eso que lo que nosotros podamos aportarle al Concejo de las Artes y Cultura para este caso de la propiedad que tenemos abajo, donde opera la Biblioteca, donde opera Biblioredes y donde hacemos todos los actos que ustedes saben cuánto somos capaces de aportarle como Municipio esa es la... de tratar de que lleguemos a un acuerdo ya pues el Municipio va a aportar los 120 millones que ... en el 2013 - 2014 puede ser en dos años porque las cosas no salen así tampoco de un viaje, pero si dejar ese compromiso si es que Ustedes así lo estiman, eso es un compromiso, no es una cosa que,... porque he estado escuchando que el Alcalde quiere dejar endeudada la Municipalidad ; esa es una inversión, no es una deuda, aquí se confunden los conceptos las inversiones son inversiones y no son deuda, ese el tema del Concejo el que quiero plantear a ver si sacamos un acuerdo de alguna naturaleza, de algún monto en alguna instancia para poder pasárselo inmediatamente al Concejo de las Artes y la Cultura, y tratar de empezar a ordenar, lograr el objetivo que queremos.

Concejal.

SR. GÓMEZ: Gracias Alcalde, la verdad de las cosas es que es algo que a mi punto de vista es a ciegas, en qué sentido, en el sentido de que no tenemos ningún proyecto que ver, o sea de cuánto va a ser la inversión que el Municipio va a aportar. Aquí la verdad de las cosas es que el Concejo de la Cultura y de las Artes hace un aporte hasta 120 millones de pesos, y también el Municipio hasta 120 millones lo cual se refleja en 240, pero nosotros no tenemos nada que mostrar; o sea como Municipio, como proyecto propiamente tal no dice que este proyecto como aporte municipal va costar 60, 70 ó 80 millones de pesos.

SR. ALCALDE: No es que de acuerdo a lo que nosotros seamos capaces de comprometer como Municipio, de acuerdo a eso se busca la inversión.

SR. GÓMEZ: Y si nosotros como Municipio aportamos un millón de pesos.

SR. ALCALDE: Tendríamos otro millón no más. Por eso no lograríamos cambiar la estructura general de la Casa de la Cultura, bueno por eso digo, esa es la idea nada más, además que eso es como queda asignado y se ingresa el proyecto de la Casa de la Cultura... Eso entra a un proyecto, es un estudio, ya hay un estudio previo del tema de lo que habría que hacer, no está valorizado, es... la intención para meterlo como proyecto, sino, no lo metemos como proyecto no más y punto.

SRA. SANDOVAL: Cuanto dinero nosotros tenemos disponible para esto porque se ha hablado de 60 millones que se puede aportar a eso.

SR. ALCALDE: Sra. Antonieta lo que nosotros tomemos acuerdo aquí es una cosa que queda como compromiso, es como cuando nosotros compramos un bus o recibimos un bus del Gobierno Central y nos comprometemos a su mantención, a su chofer, a todo. Ese es más o menos el tema. De lo que se pueda construir a lo mejor con lo que nosotros aportemos o queramos aportar no vamos a lograr hacer nada y se desaparece el tema no más. Lo que necesitamos es saber si existe un acuerdo del Concejo que tiene el espíritu el Municipio de poder hacer un mejoramiento dentro de la Casa de la Cultura, entonces lo que nos va a costar un peso nos va a costar medio peso, eso es más o menos...

SRA. SANDOVAL: Y quién los aporta? supóngase que tengamos 120 millones quien nos aporta los otros 120 millones?

SR. ALCALDE: El Concejo de la Cultura, es un proyecto también acá el Concejo de la Cultura no va a pasar 120 millones al Municipio para que ya y listo... no, hay que hacer un proyecto de

restauración y que se yo. Y se están haciendo todos los análisis y toda la planificación de... falta cuantificarlo, ahora lo ideal sería a lo mejor no se pues...

SRA. SANDOVAL: O sea el proyecto tiene su...

SR. ALCALDE: Es restaurar la Casa de la Cultura.

SRA. SANDOVAL: Hacer lo mismo que hay pero nuevo.

SR. ALCALDE: Exacto, mejorado pisos ventanas, vidrios todo electricidad, que quede operativa porque eso está poco a poco por caerse.

SRA. SANDOVAL: No hay seguridad en la parte de arriba.

SR. ALCALDE: Bueno por eso te digo.

Y por qué actúa el Concejo de la Cultura porque es un patrimonio porque está dentro de lo que es zona típica, no es cuestión de hacer una cosa nueva, tú tienes que... es restaurar lo que hay, esa es la idea de no perder la identidad del sector.

SRA. SANDOVAL: Esa es mi consulta.

SR. NÚÑEZ: Alcalde mirado desde el punto de vista del ordenamiento urbano y la calificación de zona típica que tiene el sector que comprende todo el conjunto que le da la Iglesia La Candelaria, los edificios que están de la casa roja que creo que es de los Vergara, no? ayúdeme, ¿No se acuerdan? Estoy hablando la roja donde está la virgen. Vergara, don Demetrio Vergara era entonces. Y el tema del Hotel Carrera que hoy día lo están restaurando con un proyecto aprobado por Monumentos Nacionales y el Concejo de la Cultura; y nosotros tenemos en comodato lo que era el antiguo colegio, yo estudié en ese colegio alcance estar ahí y ver cómo está deteriorado el segundo piso que debería estar inhabitable, yo no sé cómo hay gente que trabaja con el temor de todos los días, entonces el apoyar un proyecto que viene formulado y refrendado también por Monumentos Nacionales, Ministerio de Educación yo no le veo ningún problema, al contrario lo veo como una obligación, nosotros hoy día no estamos disponiendo de una cierta cantidad de dinero para eso sino que estamos dando la voluntad de que el Concejo la Municipalidad está dispuesta a poner el 50% de lo que nos cueste el proyecto para reparar lo que llamamos hoy día Casa de la Cultura que yo volvería al nombre de Colegio Básico llamarlo de esa manera y darle una funcionabilidad mayor porque, la entrada solamente esta servible, lo que cambiaron del piso de la Biblioteca y lo que se arregló un poco del salón de espectáculos, pero lo demás está todo deteriorado, fíjense que cuando terminen de reparar al lado se va a notar mucho más que nuestra Casa de la Cultura o ex colegio esta en pésimas condiciones y podríamos perderlo como casa histórica o casa típica que podría ser como un monumento también porque refleja lo que es la arquitectura del tiempo, es el casco histórico nuestro así que yo estoy de acuerdo Alcalde en que se apruebe y aplaudo la iniciativa de que alguien se preocupe de presentar un proyecto.

SR. ALCALDE: Gracias.

Concejal.

SR. FUENTES: Alcalde me imagino que usted tiene la intención de hacer arreglos que históricamente no se han hecho en el colegio, también no hay que olvidar que fue el primer colegio que hubo en Algarrobo.

SR. GÓMEZ: Segundo.

SR. FUENTES: Estudiaron nuestros padres si no me equivoco, no sé si estaré equivocado pero hay alguna placa que diga afuera este fue el primer colegio de Algarrobo. Con el sólo hecho de llamarse Casa de la Cultura desapareció eso. La idea es muy buena porque históricamente nunca se le ha hecho un arreglo general, sino que parches y es bueno ya invertir en la restauración de ese sector, sobretodo del Colegio, Casa de la Cultura o Sala Borde Mar, ¿por qué?

Ese colegio tiene más de 100 años y debe estar en los 110 por ahí. Si reviste un peligro para la gente que va... para que la gente sepa eso es adobe y eso a durado y a pasado muchos terremotos, muchos problemas que ha habido y las tremendas lluvias torrenciales que también deterioran los cascos de los muros de los de adobe, eso ha sido uno de los mejores trabajos que se han hecho infraestructura en Algarrobo para que dure tantos años y sin la adecuada mantención que debería hacerse cada 10 años por lo menos; Yo encuentro que es muy buena la intención Sr. Alcalde, así como dice usted es tratar de invertir en lo que va a quedar, cosa que las gentes las vea que es algo que la gente lo va a mirar de otra manera porque recuperar nuestro Casco antiguo que por Dios que ya no existe, ese sector más uno que esta por acá arriba por la iglesia más arriba que hay unas casas antiguas yo creo que hasta por ahí nos estamos quedando después de haber tenido tanto casco histórico, tanta historia de Algarrobo. Bien, muy buena la idea Sr. Alcalde hay que llevarla a cabo, no solamente pensar que el presupuesto va a ser 240 millones de pesos, hay que ver cuánto va a ser la inversión, obviamente hay que hacer artos reparos, artos arreglos ahí que no se han hecho nunca, solamente se han hecho arreglitos pequeños. Lo apoyo Alcalde en esa gestión.

SR. ALCALDE: Gracias Concejal.
Concejal.

SR. CATALÁN: Todas las iniciativas son buenas, también tienen su momento, y ahora en la agonía de este Concejo porque queda muy poco días estemos haciendo este tipo de inversiones no es malo, pero también hay que preocuparse de las necesidades básicas de la comuna, Algarrobo en su estructura general de desenvolvimiento está colapsado, aquí nadie se ha preocupado y creo que he sido majadero más que nada en este tema es la conectividad vial de Algarrobo que también pasa por el casco histórico de nuestra comuna que es la única vía de conectividad, y creo que ahí todo el mundo dice que hace el Concejo, que hace el Alcalde que no se preocupan de mejorar esto, nosotros deberíamos haber tenido hace mucho tiempo lo que siempre estuve preocupado de los atravesos, de la conectividad ya que la Municipalidad no tiene la capacidad ni siquiera de estructurar algo tan simple como es un entubamiento, y eso a mi me llama mucho la atención que hoy día cuando estamos a un paso de que quedemos todos afuera de este Concejo estemos viendo situaciones como para un maquillaje nada más de Algarrobo, no es mala la idea vuelvo a decir pero deberíamos habernos preocupado de las obras necesarias y de las deudas que tiene aun el Municipio, porque el Municipio porque cuando el Alcalde dice está totalmente.... No, hay deuda , y le voy a poner el caso... hay una estructura deportiva que hasta el día de hoy no se ha zanjado, hay una estructura de Educación que hasta el día de hoy no se ha zanjado y creo que eso es una preocupación que debemos tener , creo que todo tiene el merito del mejoramiento y de la modernización y del avance, pero también hay prioridades y esas prioridades no se han tomado en consideración con la profundidad que se requiere si no se han establecido así muy... no que sea peatonal, aquí se necesitan atravesos que sean vehiculares para la congestión de toda la comuna y parte del casco histórico y parte de nuestra única calle que es un Patrimonio de la Cultura y que es la única conectividad que tiene esta comuna y donde está declarada zona típica, y hoy día no puede ser que esa Zona típica y esa arteria vehicular y de tránsito peatonal tenga en una sola cuadra más de 20 postes siendo que la cuadra tiene 125 metros y en 125 metros hay 15 postes y cada poste debe estar instalado cada 40 o 50 metros. Hay una contaminación visual y una situación decadente de cultura de esta comuna debido a la estructura que tiene, y eso es inaceptable mucha gente me pregunta que hacen ustedes por mejorar las condiciones de Algarrobo que hacen ustedes por ver que estos tacos en verano en los festivos son algo que a la gente les molesta pero en forma

bastante aireada, como es posible que las autoridades que tenemos no resuelvan esto. A mi desgraciadamente vivo en el centro de la ciudad y me están diciendo mire Concejal, mire el taco, Usted camina y nosotros aquí tenemos que estar media hora aquí esperando. O sea tendríamos que dejar los vehículos aquí votados porque tengo que comprar un remedio a la farmacia, y mire me voy a demorar media hora y el enfermo se me va a agravar. Eso tenemos que preocuparnos, esto no es mala la idea pero es un maquillaje que la comunidad no lo va a entender como un gran avance, nosotros tenemos que ver lo que la comuna necesita y ahí tenemos que encar el diente aunque sea en estos últimos días, y pagar las deudas que van quedando para así...aquí los números azules si que están y no hay ninguna deuda, incluso hasta un Kiosco todavía no se devuelve esos son deudas, hasta las horas extraordinarias de los obreros todavía no se pagan, esas son deudas y quiero decirlo muy claramente aquí hay personas que firman un cuaderno y se les pagan y a los obreros que también firmaron un cuaderno y no se le ha pagado.

SR. ALCALDE: ¿Cuál es su opinión en definitiva?

SR. CATALÁN: Yo digo que todo sirve pero la opinión... que el Concejo de las Artes y de la Cultura financie esto.

SR. ALCALDE: Concejal el oncejo de la Cultura financia compartido.

Si esto no es para lo que usted... esto es para mirar a futuro justamente. Es lo mismo que dejamos la plata destinada para el plano regulador, no importa nosotros no vamos a ver esa cuestión pero vamos a tratar de resolver lo que Usted está diciendo que son los atravesos que se yo, de meso hay que preocuparse y para eso hay que modificar el plano regulador, y para eso se dejó esa plata y no es porque se vaya a reservar ahora al tiro, sino que quizás el resto del Concejo lo puede hacer, pero eso es preocuparse del tema de estar pensando lo que usted pide, esa es más o menos la idea.

SR. CATALÁN: Y sobre el tema del plano regulador no impiden que se hagan los atravesos o que se hagan las conectividades, el plano regulador no impide en ningún caso.

SR. ALCALDE: Pero tiene que haber un estudio de todas las cosas.

SR. CATALÁN: Evidente que si, pero son estudios básicos.

SR. ALCALDE: Si lo involucra en el plano regulador usted y deja marcada los futuros atravesos son obligación el día de mañana, me entiende, es una herramienta de crecimiento...

SR. CATALÁN: Nosotros podríamos haber gastado 100 o 200 millones en hacer los primeros pasos para que esta conectividad existan y no lo hemos hecho, solamente en un desgaste por una sola conectividad que ya es incluso motivo de preocupación porque hasta la salud se afecta al ver que estas cuestiones no van resultando.

SRA. SANDOVAL: Yo quisiera hacer la consulta ¿el fondo común cuanto queda por pagar?

SR. ALCALDE: No tengo ese dato.

SRA. SANDOVAL: Porque era hasta el 2014

SR. ALCALDE: La verdad que no sé, no me he preocupado, sé que la tenemos al día no más, pero si es hasta el 2014 no tengo idea. Esa es una deuda lo que programemos nosotros para esto no es una deuda, es una inversión, me entiende, esa es la gran diferencia cuando se habla de deuda que cuando se habla de inversión, bueno no sé. Si no se toman decisiones nunca, nunca se hace nada, nunca. Y cuando existen las opciones, por eso digo de que usted tenga la posibilidad de que un peso se transforme en dos hay que analizarlo porque también es una cosa... es como el tema de los pavimentos participativos, la persona no le cuesta 10 pesos le cuesta un quinceavo % de lo que es, entonces esas son las decisiones que hay que tomar, nada más para dejarlas plasmadas y ver y avanzar, lo otro no preocuparse de nada nunca va a pasar

nada y nunca vamos estar ahí siempre lamentándonos no más. Es cierto lo que dice Usted pero también hay instancias en las cuales se va avanzando de apoco entonces yo pretendo digamos lograr este objetivo no se para que quede si esto no es una cosa que la queramos demostrar nosotros como que lo hicimos sino que digan es que estos gallos pensaron y mira al final esto se va a lograr en un año más o dos años más, no tengo idea, no sé, hay un proceso, hay que entrar en un proceso y luego hay que entrar a materializar, que se yo. Lo que pasa es que, que es lo que yo me he dado cuenta que está pasando en este Municipio me he dado cuenta. Este Municipio tubo la capacidad de recuperar la deuda sustentarse y pasar a números azules, pero esta Municipalidad todos sus funcionarios tiene terror, terror del que venga no sea capaz de hacer esa misma gestión, porque nosotros aquí estamos comprometiendo al Municipio para estos gastos que vienen a futuro, eso es lo único que estamos haciendo no estamos haciendo ninguna cosa más estamos comprometiendo versus una inversión siquiera, ni siquiera los dejamos comprometidos por algo nos metimos en algo que no es irrecuperable, como era el gasto de la luz por ejemplo, pero tienen terror de no ser capaz de producir estos compromisos que le estamos entregando al Municipio, porque si nosotros decidimos que vamos a hacer un aporte, no sé de 100 millones... significa que el día de mañana si resulta eso, el Municipio debe ponerse con esos 100 millones, entonces ese es el terror que tienen que creen que no van a ser capaces de producirlo como Municipio en consecuencia que esta demostrativamente hecho que se puede, entonces...

SRA. SANDOVAL: Por ser el señor Jurídico que dice el señor de finanza ¿podemos hacer este compromiso?

SR. ALCALDE: Pero si eso depende de nosotros Concejala. Es un apoyo no estamos pescando los 120 millones y los estamos perdiendo estamos diciendo que el Municipio si estaría en condiciones de poder entrar a...

SRA. SANDOVAL: ¿El proyecto donde está?

SR. ALCALDE: No el proyecto hay que hacerlo, que se yo, esta es la intención.

Yo les estoy diciendo a ustedes que el Concejo para estos proyectos tiene la capacidad de prestar hasta 120 millones pero hay que hacerlo con cofinanciamiento.

SR. NÚÑEZ: Además que hay otro tema...

SR. CATALÁN: yo lo que entiendo es de que esto se va a hacer en uno, dos tres, cuatro o cinco años más, a futuro. La preocupación de esto es lo que traté de decir yo lo otro. Pero eso es lo que la comunidad quiere. Haber, si usted me pide yo voy a aprobar esto.

SR. ALCALDE: Es la disyuntiva lo que te puede costar... un peso te va a costar la mitad, te pasan la plata.

SR. CATALÁN: Es bueno que se tomen en consideración esto, lo dije en dos o tres oportunidades, no estoy en contra de esta situación, estoy a favor, pero también tengo la idea trasladada de otras personas que dicen que hay prioridades que tenemos que haberlas abordados un año atrás, dos años atrás y yo ya estoy cansado de repetir en forma permanente Concejo tras Concejo de que aquí no se hacen dos o tres cosas en esta comuna, y ese es el problema y a mí me lo ... la gente, no es una ocurrencia mía de que Carlos Alessandri está lleno de postes y que la estructura está totalmente deteriorada, que Algarrobo no tiene conectividad... eso me lo están diciendo todos los días poco menos.

SR. ALCALDE: ¿Quién leyó en forma bien racional y técnicamente el estudio de electricidad, ahí habrá un grado de consideración con lo que dice Don Manuel porque es efectivo que si hay postes demás hay que sacarlos, me entiende.

SR. CATALÁN: En la esquina de las Tinajas del negocio de los padres del Concejal Núñez en la esquina hay cuatro postes en menos de cinco metros cuadrados, incluso por causa de esos postes hace muchos años atrás falleció una persona porque salió entremedio de los postes y la atropellaron, la señora... de un señor Peña, vecino de ahí. Usted conoció a la Sra. Yolanda, la señora de don Víctor Peña a ella la atropellaron y falleció esa señora.

SRA. SANDOVAL: Los cuatro postes son mitad y mitad son de teléfonos.

SR. ALCALDE: Ya, vamos aquí, le voy a mostrar un muestrario que se ha hecho de la Casa de la Cultura y lo que podría significar. No sé si tienes valores o no tienes valores... a tienes valores, mejor todavía.

SR. CATALÁN: Quisiera hacer una consulta antes que empiece quisiera saber primero quien es el Señor...

SR. ALCALDE: Preséntate por favor Majluf, por favor. Esa es gente que quiere ayudar a la comuna y está regalando estos proyectos en vez de que la... lo regala el proyecto y lo gestiona para poder traerlo.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Hola buenos días antes de comenzar y solo agradecerles la presencia y que me disculpen el atraso, mi nombre es Javier Majluf, entonces en estos momentos tal vez vengo en representación o este proyecto en específico se podría presentar o la forma de presentación sería a través de la corporación Desafío Levantemos Chile Porque la Corporación Desafío Algarrobo tubo un pequeño retraso, la presentación de un proyecto o un pequeño problema, la cosa es que no esta lista su personalidad digamos. Entonces como comenzar acá. Lo primero, no hay una presentación en Power Point, ni nada, pero la historia es la siguiente, yo estuve en la Casa de la Cultura hablando con Marcelo Soto, y en ese momento el tema a tratar no tenía nada que ver con este fondo, la postulación a este fondo es un fondo que viene del Concejo Nacional de la Cultura y de las Artes, que se llama el fondo de Apoyo a la Reconstrucción del Apoyo Material, entendiendo que también existe patrimonio inmaterial digamos, entonces la historia de este fondo es el primer fondo, esta es la tercera versión del fondo, la primera versión se produce luego del primer terremoto del 2010. Viendo el éxito que había tenido el fondo de reconstrucción producto de la gran devastación en las construcciones históricas que hubo producto del terremoto se hace una segunda versión y el año 2012 desde el 24 de mayo que se liberan las bases se presenta esta tercera versión del fondo. ¿Qué es lo interesante? Lo que les contaba es que yo al momento de ir a hablar con Marcelo nos juntamos en la Casa de la Cultura, era un día sábado por la mañana y era un día de lluvia y que es lo que pasa empezamos a conversar y la gente que estaba encargada de la Biblioteca empieza a decir "Oiga Marcelo se está empezando a mojar los libros, cerremos esta parte de la biblioteca" Luego viene la encargada de la biblioteca y le dice oiga Marcelo esta empezando a entrar el agua hacia la parte de la corriente eléctrica, Hay que cerrar la Biblioteca, Hay que apagar los computadores y cerrar la Biblioteca, con un evento de lluvia a las 11 de la mañana.

SR. GÓMEZ: ¿Perdón y esto se ha producido otros años?

Sr. Marcelo Soto, Encargado de Turismo: A medida que van pasando los años va aumentando el daño, el deterioro.

SR. GÓMEZ: ¿Cuánto tiempo lleva trabajando Usted ahí?

Sr. Marcelo Soto, Encargado de Turismo: Un año y medio.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: entonces producto de eso bueno nosotros conversamos el tema que nos reunía que estábamos el grupo del Desafío Levantemos Algarrobo y estamos intentando presentar un programa para el Festival de cine, entonces

estábamos hablando de cuantas películas, cuando lo podemos empezar a montar y etc. y de pronto pasa el tiempo y a las dos tres semanas y Marcelo me manda un correo y me dice mira estas bases de postulación. Y que son las bases de postulación a este fondo de apoyo de la reconstrucción del Patrimonio Material, entonces esas bases se liberaron y lo que dicen estas bases en el fondo que el Concejo de la Cultura y las Artes tiene aproximadamente 2.500 millones de pesos a repartir en diferentes proyectos de reconstrucción y rehabilitación de inmuebles patrimoniales de modo de mejorar el estado actual que tienen, entonces déjeme ver. Bueno ustedes bien conocen la situación del inmueble y ante eso Marcelo bien dice esto digamos, esto es una oportunidad de poder recuperar la casa, y cuando uno dice... uno ve la Casa digamos tal cual está dice está muy bien no necesita recuperación, pero cuando empiezan a venir los eventos, por ejemplo climáticos, la casa si necesita reparación, la casa está haciendo aguas, adentro de la casa se aloja actividades que son ligadas al conocimiento, ligadas a la cultura y son precisamente estas actividades son las que se ven mermadas producto de los eventos climáticos en este caso. Entonces continuando con la historia le dije Marcelo me parece súper interesante, a mi me parece interesante poder concursar, nadie no está asegurando de que nos vallamos a ganar el fondo esto es simplemente un concurso, esto es simplemente un concurso. Cada año dentro de las tres versiones han llegado a presentarse alrededor de 70 proyectos por versión, 70 proyectos de rehabilitación y de reconstrucción y la tasa es de más o menos un 50 %, es decir ha habido hasta ahora como esta es la tercera versión y son más o menos 30 proyectos por versión lo que se han podido ganar. O sea hay un 50 % de posibilidad de ganarse un fondo, eso yo encuentro que dentro de todo es una tasa alta, si se presentan 60 proyectos para esta versión y se asignan 30 no está mal poder competir así digamos ese es ya un antecedente interesante.

Que fue con lo que nos encontramos en el edificio de Algarrobo, les voy a mostrar imágenes que he ido recopilando, entonces una de las imágenes interesantes es esta donde se muestra la construcción original de la Casa de la Cultura y pueden ver la calle Carlos Alessandri, el antiguo Hotel Español, casa de la Cultura y esto es una casa particular actualmente que es roja y tiene en la actualidad y tiene un muro acá y si Ustedes se dan cuenta una cosa interesante es de que actualmente la visión en la perspectiva desde la calle Alessandri más o menos es algo similar a esto, es algo similar a esto, se los voy a mostrar cara a cara las dos imágenes. Esta es la imagen que vieron antes, esta es la imagen actual. Fíjense esta es parte de lo que podría ser... pero fíjense que obviamente hay diferencias, pero tenemos un panorama que podría ser comienzo de los años 20, comienzo del siglo XX la foto de la izquierda y esta es la foto que tomé la semana pasada.

SR. CATALÁN: Si Ustedes se fijan en menos de 50 metros 100 metros, 7 postes.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Ahí hay un proyecto a hacer, pero si usted va a hablar con la gente que estas canalizaciones eléctricas se va a dar cuenta que el valar de canalizar la electricidad es ocho veces más alto que un tendido eléctrico normal, o sea ahí hay también hay que desembolsar dinero si se quiere hacer un proyecto eléctrico importante digamos. Obviamente ahí hay una muy bonita oportunidad. Bueno lo interesante es que acá tenemos por así decirlo un paisaje remanente actual de otra época que ya no existe, esta imagen de Algarrobo que la voy a poner en más grande digamos para que vean, esta imagen de Algarrobo nos habla de los orígenes, nos habla del origen y de la historia de Algarrobo y precisamente eso es lo que significa el patrimonio, el patrimonio es una cualidad por así decirlo o si hablamos mejor del origen delo patrimonio viene de la palabra latina que es patrimonio, que significa lo heredado de los padres. Esto es algo que la ciudad de algarrobo a heredado y que

por suerte porque ha habido terremotos, ha habido eventos naturales como los tsunamis, por suerte todavía existe, el muro que está atrás de estas propiedades está en la línea, casi la línea de más alta marea lo cubre, estos tipos de construcciones lo que hicieron fue ganar terreno natural a la playa, entonces se pusieron en un lugar riesgoso, pero tenemos suerte de que todavía estén estas construcciones acá que datan de esa época y más o menos con el mismo perfil, más o menos con la misma elevación actual.

Entonces obviamente una de las partes o de los aspectos importantes para la postulación de este fondo concursable, de este programa para la Reconstrucción del Patrimonio Material, una de las cosas importantes, una de las cualidades importantes que debe tener el inmueble al postular es que tenga una clara Vocación de Servicio Social y por ejemplo también recabando dentro de los documentos que ha ido facilitando Marcelo Soto digamos. Este es parte de un extracto, no se lee muy bien producto de la pixelización pero dice esta parte de la escritura pública que data del año 1889 en donde dice para una Escuela Pública ubicada en el Puerto de Algarrobo, es la escritura del Conservador de Bienes Raíces en donde se donan inmuebles para hacer una Escuela Pública, en el año 1889, estamos hablando así 130 años en el grueso más o menos. Y dice entonces por ejemplo también dentro de la información que sale dentro de la página de internet dice esta escuela funcionó hasta el año 1976. Y esa otra cosa importante también que dice, que habla de la historia de Algarrobo, ubicada en el puerto de Algarrobo, entonces cuando uno analiza arquitectónicamente el estilo volviendo un poco a la imagen anterior, cuando uno analiza dice ¿Qué es lo que pasa en Algarrobo? Que es lo singular que hay en Algarrobo es que dice que estas son construcciones que tienen un estilo "Rural Neoclásico de la arquitectura", una herencia de la arquitectura colonial del país pero que están ubicadas en la costa entonces produce una simbiosis bastante especial que es la unión de dos estilos, el rural y el costero, y hablamos de algo singular aquí es rural costero, no se puede repetir en otro lugar, y eso también habla para mí ahora que me empezado a meter en este tema de que Algarrobo nace en el fondo y así históricamente lo demuestra pero nace Algarrobo producto de la relación que mantiene con el continente, Algarrobo empieza a servir como un puerto de salida para los productos que se producen o que se generan en la parte más continental, en los valles centrales, en el valle de Casablanca, entonces existe una relación de Algarrobo con los valles centrales con el Valle de Casablanca o con el Valle de San Gerónimo, con la hacienda de Lo Abarca, es el puerto de Algarrobo el lugar de salida de estos productos.

Cuando vemos un análisis de la planta del segundo piso y producto de la evolución histórica digamos en la planta de segundo piso se ve una ocupación de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía filial Algarrobo y también de la Corporación Cultural de Algarrobo en dos salas, parte del departamento o la oficina el despacho del encargado del Departamento de Cultura y Oficina de Turismo que en este caso es Marcelo, esta sería la segunda planta, esta es una pequeña bodega también que es parte del, pero cuando vemos el primer piso esto ya un análisis actual del edificio, pero cuando vemos los usos que existen en la primera planta del edificio vemos que existe una ocupación total. El 100 % del suelo de la propiedad está ocupado, que ha pasado con esto, yo no he querido meterme a investigar más al respecto pero si por ejemplo en esta misma diapositiva yo estaba analizando ustedes saben bien esto es una imagen del plano regulador y el inmueble de Algarrobo está en la Zona Típica, está en la Zona Típica de la Candelaria y la casa que queda abajo y esto es el extracto de cómo se debiera ordenar el suelo de la Zona Típica hacer una ordenanza, entonces por ejemplo ocupación máxima de suelo permite un 60 % y hoy día en la Escuela Pública en la Casa de la Cultura estamos a un coeficiente de ocupación máxima en el 100 por 100, no hay un lugar libre, ¿Qué pasas con esto?

Es que las vistas que se tienen de Algarrobo, del mar de Algarrobo en la propiedad dicta mucho del tipo de vista que se tiene acá, lo mismo que tiene esta propiedad que tiene vista al mar, que tiene salida al mar ¿Cuál es el factor? El factor importante para esto es por ejemplo la entrada de la luz solar en una casa en una construcción, la luz solar no es solamente es bonito porque hay luz y porque se iluminan los espacios, sino también genera por ejemplo hace un control de la humedad, genera diferencias térmicas con lo cual ayuda a la circulación de los "vientos locales" dentro de una construcción, o sea el factor del suelo es súper importante para una construcción. ¿Qué es lo que pasa actualmente? Esto que se llama el teatro o la sala borde mar no permite la entrada de sol directa a la sala de biblioteca donde está la Sra. Marcela, no hay luz natural, no solamente encarece porque tienen que estar todo el día las luces encendidas, no solamente se encarece eso.

Otros de los efectos importantes que genera esta máxima o coeficiente de ocupación al 100 x 100 es de que aquí hay una repartición de las aguas de lluvia, normalmente en Algarrobo dice se llueve con Norte, pero existe también una forma de escurrimiento de las aguas cuando llueve, entonces en esta parte de la construcción es el sentido es así, y en esta parte de la construcción el sentido es así, pero hoy en día acá hay una barrera, entonces la acumulación del agua es bastante mayor que es lo que está generando, esto hace que entre agua a la Casa de la Cultura, esta barrera hace que entre agua a la Casa de la Cultura.

SR. CATALÁN: Una consulta a esta Casa de la Cultura se le cambiaron todos los techos relativamente nuevo todo, yo mediante su explicación veo que los profesionales que actuaron no fueron los adecuados o no hicieron los trabajos que correspondía, porque si el techo es nuevo a la Casa original se le cambiaron de zinc, se me ocurre que antiguamente era de teja y después de zinc,

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Podemos mirar la foto

SR. CATALÁN: Esa foto... es de zinc.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Siempre fue de Zinc, esa es una cosa estructural porque si usted pone las tejas sobre un segundo piso el peso te va hacer colapsar el edificio. Por suerte no le pusieron tejas sino no hubieran pasado los terremotos.

SR. CATALÁN: ... el techo ese de la segunda casa la ondulación que tiene, pero en algunos casos con todas las ondulación no se llueve porque generalmente son de maderas nobles de roble y se van arqueando, pero la teja se va acomodando. Yo he vivido como en dos o tres casas de tejas mucho más grade que esa y nunca se me corrió la teja...

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Bueno cuando, como continuar digamos haber acá...

Miren esta fue una publicación del diario El Mercurio de Vivienda y Decoración el año 2012 hace no más de un mes, destacando el patrimonio arquitectónico de Algarrobo específicamente que es la zona típica. Entonces bueno antes de pasar al proyecto que pasó con esta ocupación total sin ser este el edificio de La Casa de la Cultura uno de los valores arquitectónicos importante que tenía el Edificio de la Cultura cuando hablábamos de la modificación del teatro y cuando hablamos de recuperar y restaurar el edificio nosotros también nos hemos visto, hemos fijado de que el control que había sobre la sala de Biblioteca para dejar entrar luz era algo tan simple y tan conocido como hacer un ventanal o una galería y en la Arquitectura Neoclásica Colonial del país este es el tipo de solución que había para ello, si ustedes ven el plano original de la casa de la cultura responde a las características de arquitectura de la época, es un símil con la foto anterior, que pasó entonces con la modificación, se modificó la función se modifica las funciones, con esto no estamos nosotros digamos al hacer este análisis

reconocemos que en Algarrobo también existe una necesidad importante de espacios como estos, existe una necesidad importante de espacios como estos, pero que es lo que pasa también, este espacio que está diseñado con butacas para 120 personas normalmente su máximo... cuando se alcanza, cuando es que se llena así a reventar la sala.

SR. CATALÁN: Febrero.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Quienes son los que ocupan digamos ¿qué tipos de personas ocupan la mayor superficie de Algarrobo durante los meses de verano? Los veraneantes. Entonces de algún modo vemos que existe una sobredimensión del proyecto o de lo proyectado para los meses de invierno, no para los meses de verano, pero que es lo que pasa en los meses de verano también, si yo les muestro por ejemplo una recopilación. Aquí lo que hicimos fue tomar diez años de datos climatológicos de la Dirección Climatológica de Chile para decir en líneas rojas, esto son en promedio las temperaturas máximas en promedio que tiene Algarrobo, estas son las temperaturas mínimas que tiene y estas son las lluvias que hay en Algarrobo en un promedio de diez años, en los meses entre octubre y abril dice 12 milímetros durante el mes de abril, doce milímetros de lluvia dependiendo de la intensidad de la lluvia pero es como un día de lluvia, dos días de lluvia si es que llueve muy poco digamos, pero en enero 01, en diciembre 02, en febrero 5 milímetros en 10 años; es decir existe la posibilidad que era como funcionaba antes también la casa de la cultura de poder hacer una estructura que se proteja de las altas temperaturas en verano y que en invierno sea protegida la lluvia, pero para invierno no se necesita un foro de 120 personas, tal vez se necesita un... de 50 personas, de 40 personas, entonces es súper interesante poder trabajar en ese sentido en el proyecto, cual fue el proyecto la idea es tratar de armar un espacio que sea modular o que tenga una geometría variable en que sentido, si hay que hacer una actividad que requiere de más de 50 plazas que el edificio permita ampliarse a través de toldos y cubrir las 120 plazas, o cubrir un número cercano a las 120 plazas, entonces yo le estaba mostrando las imágenes...y podemos pasar directamente si quieren a... esta es otra tipo de elevación que existe de los planos que es la situación actual, más o menos actual porque en teoría lo que hay aquí ahora es el teatro, por lo tanto este edificio construido no se es un corte de elevación más o menos en el centro, no está actualizado, entonces yendo rápido a la propuesta. Déjeme mostrarle el primer acercamiento que hicimos... con respecto a la casa misma... a esto que planteábamos de un espacio que no fuera permanente sino que fuera de geometría variable, esta es una solución que se hizo en Madrid para el metro Reina Sofía precisamente para hacer un control de las temperaturas y de los niveles de radiación en un sector específico de una salida de metro. Son soluciones modulares, entonces a que fue lo que llegamos a una primera idea en donde lo que se plantea entonces es poder hacer... nuestra primera idea era así, aquí planteamos hacer un nuevo volumen deshacerse de todo lo que existe en el patio, rescatar el patio de la casa como un valor central, no sé si tienen el documento que enviamos pero el patio como un valor central dentro de la arquitectura de esta casa, pero para que para hacer un espacio público que funcione como lugar de lectura, como lugar de esparcimiento, pero en el caso de requerirse una ceremonia de término del año escolar que permitiera este espacio, este es el volumen construido que nos permitiera ampliar acá a través de algún tipo de estructura móvil tipo Reina Sofía por ejemplo a través de carpas de cubrimiento del patio, entonces en que nos apoyamos sobre eso. Hoy en día existen por ejemplo proyectos modulares de espacios que se modulan y que no son permanentes, pero son espacios propiamente tal, con graderías con escenario y que una vez terminado el evento se recoge. ¿Cuál es la materialidad que tiene este proyecto en específico? Estas son las graderías, el escenario, así por ejemplo imagínense el

patio interior de la casa de Algarrobo digamos. Entonces nosotros nos dimos cuenta de que existe un factor relevante que es la transparencia, por ejemplo anteriormente era muy probable, pararse en la puerta que hoy en día da acceso al teatro y que ahora simplemente hay una vista al ventanal y ver todo el mar, ver todo el horizonte, probablemente era muy posible tener vista del mar desde todo el pasillo, les decía anteriormente pararse acá y tener vista al mar completo, entonces nosotros hemos rescatado esta vista como un valor importante. También que se conjuga con lo anterior, para qué, para poder idear cuales son los proyectos que permiten que dejan ver detrás se llaman las casas de vidrio, armar un volumen de estas características que sea transparente, que permita ver que es lo que hay detrás del edificio, acoger a los diferentes usos o a esta sala de multiuso con un aforo de 50 personas pero que también te permita ver el mar, hoy en día las asociaciones que utilizan el teatro son las clases de Yoga, hay talleres de cuentos que no necesitan del tremendo teatro para poder realizar con un nivel de confort sus actividades. Este es otro tipo de construcción obviamente aquí hay un uso residencial, pero es el mismo efecto, una casa de vidrio que te permite controlar el nivel de transparencia, entonces llegamos con las imágenes que tienen de una casa de vidrio imagínense entonces un volumen similar, estamos hablando de un volumen de alrededor de cinco por ocho metros que ocupa casi la totalidad del patio pero con transparencia, dejando ejes visibles hacia el mar y que aparte permite una cierta modulación del espacio en el caso de requerirse un evento de mayor gente que 40 personas digamos. Este espacio que está aquí dentro lo estamos proyectando para un aforo entre 40 y 50 personas ¿para qué? Ejemplo hoy en día la sala de la cultura tiene un telón, tiene un sistema de audio, creo que todas las luces que están colgando en el teatro no son de la Municipalidad, pero si existen ciertos artefactos para poder hacer de ellos una sala de proyección.

SR. CATALÁN: ¿De quién son esas luces? Se podría saber

Sr. Marcelo Soto, encargado de turismo: Se arriendan es un servicio, hay un contrato de suministro con un proveedor.

SR. CATALÁN: Primera vez que escucho eso.

SR. GÓMEZ: ¿Cuanto se le está pagando a esa gente?

Sr. Marcelo Soto, encargado de turismo: Se paga por evento. Cada vez que se utiliza se cancela un monto siempre cuando sea una actividad...

SR. CATALÁN: Vamos a tener que hacer una presentación para tomar conocimiento de todo eso porque no sabemos.

¿El audio no se lo habían robado?

Sr. Marcelo Soto, encargado de turismo: El audio no, lo que se robaron fue un proyector electrónico y un reproductor de películas.

SR. CATALÁN: Dos robos diferentes.

Sr. Marcelo Soto, encargado de turismo: No tengo la Certeza pero se que fue la misma persona que está involucrada la persona.

SRA. SANDOVAL: ¿Puedo hacer una consulta?

Donde se ubicaría acá la biblioteca.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Nosotros los únicos usos que vamos a cambiar sería lo del teatro, todo el resto de biblioteca continua en su lugar obviamente se van a hacer las mejoras por ejemplo al suelo, al proyecto eléctrico, mejoras a las aguas, que hoy en día el tejado está haciendo agua...

SRA. SANDOVAL: Porque la biblioteca ocupa tres piezas ahí.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: La biblioteca ocupa la sala de la galería, la sala de Biblioredes... justamente tiene una hemeroteca.

Los usos de acá sería la sala de la... una la de Biblioteca, una sala de lectura, una sala de Biblioredes. Esto nosotros no estamos planteando ningún cambio solamente estamos planteando un mejoramiento, como dice el título una recuperación.

SRA. SANDOVAL: Porque ahí quedaría la parte que era el patio de recreo del colegio, eso es lo que le quedaría a ustedes.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Atención, esta sería la modificación que se hace en planta, esta es la parte..., esta es la vista que le digo, que con esta vista descubierta se puede hacer una circulación, se gana un espacio público, abierto al público, que hoy en día si ustedes ven las cifras que tiene Algarrobo de espacios públicos estamos en algo así como 09 o sea ni siquiera se llega como... indicadores por metros cuadrados.

SRA. SANDOVAL: Porque si la primera parte quedaría el pasillo de la puerta como público y ahí están los baños al otro lado.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Lo que se está haciendo... baños con camarín ¿Por qué? Porque hay gente, que alguien que quiera presentar hacer una pequeña obra de teatro para los niños donde se puede cambiar de ropa hoy día.

SRA. SANDOVAL: Ahí en ese costado.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Si van a ver el cielo en esta zona se está cayendo, la humedad que se encontró... la humedad en promedio en Algarrobo bordea el 80 % en todo el año, lo cual es altísimo.

SR. GÓMEZ: Una consulta donde está en estos momentos la Biblioteca Usted tiene contemplado algo de calefacción para poder calefaccionar eso porque yo estuve ahí y también se lo hice mencionar a Marcelo y es una Biblioteca Municipal donde se supone que tienen que haber niños estudiando y leyendo y que se yo, pero eso es un verdadero frigeder, pero es totalmente helado fíjese que no tenían gas en ese momento y le dije como puede estar Usted aquí en esto. Si Usted coloca el termómetro aquí deben haber unos dos o tres grados como máximo pero si era un frigeder, fíjese que nosotros ahí tuvimos la cuenta pública, yo me resfrié allí, estaba pero heladísimo, entonces justamente por lo que usted dice ahí no entra el sol, entonces también esa parte ver la posibilidad de tener algo para poder calefaccionar esa parte para los alumnos que van a estar ahí a futuro.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Volviendo atrás le recuerdo esta va a ser la imagen... si Ustedes se paran en el fondo del patio cerca delo muro de contención que existe actualmente, esto va a ser la imagen que uno podría llegar a ver, es decir el ventanal se va a volver a habilitar y producto de lo que vieron acá, perdón si me paro pero... esta parte de acá esto sería el ventanal recuperado, aquí habría una continuación de la misma... en el mismo estilo de la galería y esto sería un patio donde entra luz, va a entrar luz natural a este sector que producto de " no sé yo no quisiera hablar de ... sino que simplemente yo soy ligado a la parte urbana pero esta parte cuando hicieron el teatro hasta acá y sacaron esta galería para poder... lo que hicieron fue precisamente eso de lo que estamos hablando, cortar el flujo de luz natural, entonces que es lo que estamos planteando en esta estructura les di la idea de lo que es o les mostré una imagen de lo que significa una casa de vidrio, es decir una transparencia total hacia el mar, pero no solamente eso lo que estamos planteando es de que aquí esto sea corredero, esto sea corredero, corredero o plegable puertas de vidrio que son plegables. Acá hay cuatro metros y cuatro metros, es decir se podrían hacer un biombo batiente de cuatro

puertas con un espesor de 20 cms. Lo que hace que sea para cuatro metros o cerca de 1 metro de ancho...

SR. GÓMEZ: Otra cosa los baños podrían ser en la esquina de allá para ganar ese espacio.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Aquí.

Momento vamos a ir paso a paso, pero gracias por la consulta. Lo que hablábamos del espacio modulable, todo esto podría ser modulable para poder instalar acá un pequeño escenario donde se pueden hacer representaciones en el caso que se necesite durante el verano o hacer las ceremonias de fin de año. Entonces otro aspecto importante que nosotros tomamos en cuenta también con datos del Departamento de Marcelo, es que hoy en día los baños, los camarines, el teatro ocupan el 100 x 100 ¿Qué paso con el tsunami de Japón? Que fue el año 2010 ¿Qué pasó con el teatro? Saben lo que le pasó al teatro se calló el ventanal del teatro, es decir aquí existe la posibilidad si viene un gran tsunami obviamente va... vamos a tener una zona de protección para el agua.

SR. GÓMEZ: ¿Usted va a hacer un muro nuevo ahí?

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Se mantiene lo que hay, pero hay una zona de cuatro metros alrededor de... que hoy en día no existe de colchón, por si nos pega la ola que al menos tengamos 4 metros más de colchón. Que no venga el impacto directo que es lo que pasó.

SRA. SANDOVAL: Ahora hay 120 personas sentadas ¿y después, en cuanto? irá a quedar?

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Lo que planteamos entonces esto está siguiendo casi las mismas medidas actuales del teatro en el patio, hay que trabajar en el proyecto de la nueva graderías, pero este espacio queda para cincuenta entre 50 y 40 personas, yo diría 50 sentadas cómodamente con un telón de proyección que es el actual telón de proyección ampliable a 100 120 personas, hoy en día son 120 personas pero también yo en la sala no la paso muy bien, a mi me cuesta sentarme en la sala Borde Mar, no es cómodo para mí, entonces con una cierta comodidad yo creo que se podría llegar a 110 100 personas con comodidad.

SR. GÓMEZ: Entonces el baño lo dejaría ahí.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Este es un baño y el camarín.

SR. GÓMEZ: ¿no lo correría a la esquina?

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: No lo correría a la esquina.

SR. GÓMEZ: Yo lo correría a la esquina aunque venga la ola. Porque así agarro más ese espacio. Mira si tu te colocas detrás... no se te va a ver porque vas a ver directamente lo que está diciendo el...

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Hoy en día digamos con este proyecto... esto no es de vidrio. Tuvimos el resguardo de no hacer los baños totalmente transparente digamos.

SR. NÚÑEZ: Lo que pasa es que yo lo que veo acá nosotros vamos a sacar lo que hoy día conocemos como teatro de la Sala de la Cultura. Obvio que va a ver alguien o muchas personas porque también lo pienso vamos a perder lo que es hoy día el salón con la forma de anfiteatro, ¿Es posible que la corporación, la fundación proyectara también algo similar que supla estos efectos en nuestra área, por ejemplo nosotros tenemos un área de 8.000 metros cuadrados en la subida avenida Federico Villaseca para arriba donde se les dio 4.000 metros a una agrupación porque aquí vamos a tener que volar el techo y las sillas que hay yo no las encuentro amistosas ni amigable para nosotros tampoco, pero eso se puede proyectar en otro lugar que la

corporación nos ayudara con eso. No estamos hablando de meterlo a concurso sino que contar con un proyecto...

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Sin tener claridad por ejemplo si la estructura actual que existe en el teatro es desmontable en su 100 %, sin tener esa...

SR. NÚÑEZ: Claro por ser metálica yo creo que si.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: podría ser desmontable como mecano.

SR. NÚÑEZ: Existe esa posibilidad.

Y ustedes como corporación no ayudan con ese proyecto...

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Haber yo no voy a comprometer a la corporación, estoy representando a la corporación y hay un directorio, yo no voy a ser de director acá, yo aquí simplemente aquí estoy haciendo de concursante en estos momentos, pero yo creo que el proyecto que menciona es interesante, obviamente hay que entre comillas compensar, yo no se, lo que a ti te digo de antemano yo se si ese es el mejor proyecto para Algarrobo, Algarrobo digamos tiene un patrimonio espacial importante, yo creo que existen...

SR. NÚÑEZ: ¿Podríamos comprometernos en una reunión con ellos?

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Por su puesto.

Esto tiene dos entradas, se va a habilitar una entrada por acá porque aquí esta la actual sala de lectura que quizás se va a mantener como sala de lectura o bajo la misma función que tiene actualmente, acá va a estar la galería, se va a poder entrar acá a los baños, se va a poder entrar por los patios, se va a poder entrar por aquí a los baños, por detrás. Entonces digamos si tu eres actor y te toca ir al escenario el escenario donde estaría.

SR. GÓMEZ: Entonces los baños quedarían súper bien al ladito, con camarín al lado.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Otro punto importante...

SR. CATALÁN: Perdón Alcalde aquí me queda bastante claro aquí nosotros estaríamos aprobando algo para la reconstrucción del patrimonio pero había un agregado al patrimonio que es un galpón. Y me estoy percatando de que toda la inversión va a ir a ese lugar y no precisamente tal al mejoramiento de lo histórico. Pero aquí un concejal decía que es muy helado eso, al intemperie va a ser mucho más helado, yo concuerdo con el señor Núñez si buscáramos otro lugar... una sala de estar con vista al mar, podría ser en los bandejones que están hoy día... creo yo que la gente quiere más una plazoleta, hay que preguntarle a la gente, o sea a la comunidad, nosotros somos los medios que tiene la comunidad acá, en representación, creo que los lugares que serían donde está la laguna donde están unos sitios que tengo entendido que son fiscales que hoy día los tiene un particular, la recuperación de esos sitios sería muy propicia para hacer una inversión de esa naturaleza, Mampato también podría ser también camino a Casablanca que hay un territorio fiscal bastante amplio que también lo tienen particulares, y la recuperación de los terrenos sería para hacer un proyecto de esta naturaleza, y dejar la casa de la cultura como patrimonio cultural establecido mediante los financiamientos para la recuperación de este mismo.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Perdón, si no me he centrado en las obras digamos, de la recuperación y restauración que se tiene que hacer de la casa, no preparé un archivo, tenemos fotos, pero por ejemplo toda la sobre loza que existe como pasillo en el segundo piso está destruida, todo el ventanal del segundo piso debe de ser refaccionado, todo el proyecto eléctrico debe ser analizado por el interior, o sea tenemos una numeración de obras para refaccionar y restaurar el lugar que son importantes, y por suerte todas esas obras pueden ser imputables al fondo, porque el Concejo Nacional de las Culturas de las Artes se

resguarda muy bien ¿en que? En que te dicen ok te vamos a financiar el 50 % del costo, pero los ítems imputables, tienen que ser directamente relacionados con la ejecución de faenas y obras de la refacción y reconstrucción, es decir honorarios. Con esos fondos tu no los puedes pagar, carteles de obra con ese tipo tu no la puedes pagar, pero si vas a poder pagar el proyecto eléctrico, si vas a poder pagar la homogenización del piso, ventanales, etc, el hermoseamiento y la confección si se puede hacer con eso, con respecto a su otra inquietud digamos, que es una inquietud que puede estar también ligada a lo de don Luis Núñez, creo que es súper bueno que tengan también la disposición de poner una sala, no es compensar directamente más porque yo diría debería ser un proyecto aparte, y lo dije anteriormente la sala Borde Mar de Algarrobo manifiesta una necesidad patente de un espacio con ese tipo de funciones, para teatro que albergue espectáculos, que albergue música etc. que la sala Borde mar manifiesta una necesidad patente de la comunidad de Algarrobo por una sala de espectáculos. La pregunta es ¿Se hizo en el mejor lugar?

Pero ahora Usted me dice que tenemos terrenos por todos lados...

SR. CATALÁN: Es relativamente nueva la construcción y todo, o sea se han hecho inversiones y las autoridades que estuvieron en esa época, consideraron que era eso lo que le servía a la comuna y a la gente, y hoy día estamos cambiando eso radicalmente, porque aquí va a ser todo nuevo, me da la impresión que hasta la casa antigua va a tener que ser demolida para poder ser transformada y como se va a restaurar si esta todo malo.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: demolida para nada, Marcelo concertó la visita de un ingeniero estructural, el gran concejo que dijo saben que aquí no innovar, no hay que innovar, no hay que cambiar los elementos estructurales que tiene la casa, es evidente que la casa por su historia a sobre vivido a terremotos y sigue ahí, entonces es evidente que la estructura que todavía funciona ahí y funciona bien, probablemente va a ver un tipo de margen, con problemas por ejemplo de las termitas, probablemente vamos a tener que pensar en algún tipo de control de termitas, fumigar y cosas así, las estructuras y las vigas centrales, pero la casa esta no se demuele, se mantiene tal cual y se restaura, se mejora y se recupera, y digamos que todos los proyectos que han venido de luego, como los que ha señalado el Alcalde, proyecto eléctrico que ustedes ven los cables en la casa están por fuera.

SR. FUENTES: Hace poco lo conversamos se acuerda Alcalde, si viene así como lo dice don Javier, la sala Borde Mar tiene que pretender la función específica cultural, se necesita ese espacio con lo que hay porque estamos hablando de la sala para espectáculos no masivos, pero si el tema de un local, de un espacio más grande, eso se conversó que es posible. Terrenos como dice Don Manuel hay, para espectáculos masivos, a cual me refiero, usted no puede meter en un fin de año o en una licenciatura de dos cuartos medios, no se puede, con papás, con visitas, no se puede, eso es otro tipo de espectáculo, esas son licenciaturas, diplomados, lo que se requiera, pero esto es solamente cultural, para obras pequeñas, obras de teatro, o para cualquiera actividad que sea más reducida. Se ha conversado que si falta un espacio más grande, porque a futuro no se puede hacer, se puede, pero ese es un tema aparte, lo importante como dice usted es que la sala tiene que prestar esa parte que es importante que es la cultura porque no siempre la cultura es masiva, o sea una pequeña obra de teatro, una pequeña presentación y a resultado; ahora si va a traer a Luis Dimas ahí, ¡Por Dios! Van a ver mil personas, son espectáculos chicos de Kinder, niñitos, otro tipo de cosas.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Este espacio diseñado y en obras se está pensado para un aforo de 40 y 50 personas, ampliable según las necesidades a un aforo de 100 personas para que estén cómodas, ocupando estas partes que serían abiertas, la

estructura de todo lo que se quiere hacer de aquí hacia acá y de acá hacia acá, y acá habrían mecanismos batientes para dejar abierto una vez más el espacio. Con respecto a los baños unas de las cosas en de las cuales hemos trabajado digamos con una cierto detalle, por qué no tratar de no poner vistas acá o porque pusimos el baño hacia acá simplemente desde aquí porque esto es transparente, esto da una simple amplitud y más abierta tienes todo el horizonte descubierto por eso escogimos este lugar.

Sr. Marcelo Soto, Encargado de turismo: Lo otro importante que los baños... no están conectados al servicio de alcantarillado, entonces es mucho más fácil...

SR. ALCALDE: Yo creo que el tema de los baños es casi secundario para el problema que queremos analizar, porque ahora si nos ponemos a ver qué manilla vamos a poner, no eso queda para el análisis técnico, es el concepto que queremos ver, si tenemos la claridad de que si queremos hacerlo o no hacerlo, por ahí va la cosa, o sea creo yo que la Casa de la Cultura es innegable que requiere de una modificación en la reestructuración, porque si no tal como lo dicen los Concejales de repente no se preocupan de nada, bueno, capaz que se caiga. Y se cayó y se cayó no más, y ahí quedó, y ojala se caiga cuando no haya nadie porque o si no es peor. Y lo otro es el concepto de transparencia que se busca que también es lógico, y es lógico por el cuadro que tenemos, si es el Océano Pacifico el que tenemos y las plazas mar en las ciudades Borde Mar y su costa, entonces estamos parados justo ahí en un borde, lo que yo les explicaba, porque no le ponemos entonces una serie de letreros ahí en la costanera tapando todo el mar, eso es más o menos la idea que pienso yo ¿me entienden?, entonces ese es el concepto, yo espero que los Concejales estén en condiciones de votar.

SR. FUENTES: Ahora Señor Alcalde lo importante es que la antigüedad y el paso del tiempo no se transforme también en mucha modernidad para el lugar porque si bien la sala Borde Mar tiene que ser moderna toda la estructura que no pierda la antigüedad, el palo que se va a cambiar no va a ser con una modernización actual, no. Las chapas de las puertas algo similar, hay copias o se restauran, que no lo pierda.

Sr. Marcelo Soto, Encargado de turismo: Ahora hay dos puntos importantes... técnico que en cuanto...el otro punto importante es que las vías de escape de una sala de esas características tampoco están cumpliendo la norma, entonces...

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Yo creo que en ese sentido el municipio digamos tiene que evaluar dos cosas importantes, una es con respecto y creo que la más importante es continuar el uso de la Biblioteca y de Biblioredes, eso quiere decir buscar un lugar en donde mientras este en curso las obras la Biblioteca y el sistema Biblioredes puede seguir funcionando, para eso también yo creo que se necesite un acuerdo municipal, en el sentido de disponer una sala o una sede municipal, o una sede vecinal en donde la Biblioteca y Biblioredes pueda seguir funcionando mientras las obras están en ejecución. Eso es súper importante porque precisamente la Biblioteca y Biblioredes es lo que le da sentido a este espacio actualmente, esas son las actividades centrales, entonces también hay que buscar un lugar, yo creo que lo urgente en este proyecto también es buscar un lugar de remplazo mientras las obras están en ejecución.

SR. ALCALDE: Bueno, están en condiciones de votar la iniciativa o todavía tienen dudas, o todavía creen que no es necesario que hagamos nada o lo dejamos tal como estamos y seguimos pensando en la inmortalidad del cangrejo. No sé, les pregunto, perdonen como les pregunto.

SR. CATALÁN: Yo creo que se requiere de mayor debate y sobretodo establecer todo lo que significa el proyecto para poder tomar una determinación más acabada y con seriedad porque aquí estamos sobre algo que por supuesto, porque concretemos todo lo que hay que concretar,

proyecto, una presentación sobre eso y la formalidad del Concejo de Financiamiento, todo por escrito.

SR. ALCALDE: pero eso obviamente tiene que cumplir, pero haber estamos viendo que si queremos que metamos instancias en este asunto, o los quedamos y no hacemos nada, y eso es, no es que quiero ver el proyecto, como decía el concejal quiero ver los baños, eso no, si vemos la iniciativa de buscar un mejoramiento para la Casa de la Cultura y eso es todo nada más, del Programa de apoyo de la Reconstrucción del Patrimonio del Concejo local de la Cultura.

Haber le pregunto ¿Cuál es el concepto o quiere que vaya por otro lado o va a inducir lo que diga el resto, o quiere tener problema con migo.

SR. CATALÁN: yo quiero establecer lo siguiente aquí tengo muy claro lo que dice la tabla, apoyo la Reconstrucción del Patrimonio Material para la Casa de la Cultura de Algarrobo, yo estoy de acuerdo en que se restaure la Casa de Cultura con los fondos de donde proceda, pero donde no estoy de acuerdo, en el cambio de la sala Borde Mar, porque creo que ha cumplido para la función para la cual fue construida, y eso de dejar un espacio abierto, aquí se ha dicho que es muy frio eso, que la gente se refría, y creo que sin el techo y sin los vidrios o sin los muros va a haber más problemas, porque si en verano, si en las tardes cuando se usa esto es muy helado, y en invierno también, creo que sobre el tema del galpón donde está la sala Borde Mar que no es del Patrimonio Nacional eso yo lo dejaría tal cual y si la restauración de la Casa de la Cultura que está en deterioro, eso lo boto, apruebo... solamente la Casa de la Cultura como lo digo y no la sala Borde mar

SR. ALCALDE: No estamos interviniendo nada más, estamos interviniendo la casa de la cultura.

SR. FUENTES: Sr. Alcalde aquí se está aprobando, más que el apoyo financiero de parte del Municipio de los programas, ya todo lo conversado, Don Manuel Usted tiene que entender que la Casa de la Cultura que estoy completamente de acuerdo con Usted que hay mucha necesidad aquí en la comuna, pero no se olvide que la Casa de la Cultura también la ocupa la gente de Algarrobo, así que lo apoyo señor Alcalde.

SR. NÚÑEZ: Alcalde en cuanto al apoyo Municipal financiero para el programa de apoyo a la Reconstrucción del Patrimonio Material de la Casa de la Cultura, apruebo lo presentado.

SR. ALCALDE: Gracias.

Concejala.

SRA. SANDOVAL: Yo prefiero ver bien los planos y ver una parte que se vaya a quedar bien solido y cosas así porque verdaderamente , porque hay muchas partes deterioradas y hay que hacerle muchos arreglos , así que una vez cuando esté bien verificado con un plano ahí yo apruebo. No lo apruebo.

SR. ALCALDE: Ya perfecto eso, le falta información, no entendió todo lo que le explicamos, es para clarificar el voto y no quede distorsionado, es que es para que la gente lo entienda, que como se opuso la Concejala a una cuestión de esta naturaleza, por eso estoy diciendo porque eso es lo que se va a leer, que ella se negó, concejala ese es el voto que estoy pidiendo.

SRA. SANDOVAL: Acá yo encuentro que me falta información, así si el señor me puede explicar bien, y si dice que tiene los planos verdaderos que los traiga, no me estoy negando estoy pidiendo algo.

SR. ALCALDE: Haber ¿Cuál es su voto? ¡No!, ¿Cuál es su voto?

SR. CATALÁN: Déjela que vote como ella quiera. Es una presión indebida que le están haciendo.

SRA. SANDOVAL: Lo que yo estoy pidiendo es que se presenten los planos.

SR. ALCALDE: Pero yo le estoy pidiendo otra cosa Concejala, los planos vendrán en su momento, pero yo le estoy pidiendo a usted, si vota la iniciativa para el apoyo de la Reconstrucción del Patrimonio Material del Concejo de la Casa de la Cultura de Algarrobo, eso es lo que le estoy pidiendo yo.

SRA. SANDOVAL: Yo lo que pido es más claridad, porque verdaderamente aquí recién lo están presentando esto, entonces si no ven los espacios para ver verdaderamente. ¿Por qué no hay plazo, si está presentando y va ser un proyecto?

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: En ese sentido tiene razón es un concurso público que tiene data de presentación de postulación para el lunes 20 de agosto que se presenta.

SRA. SANDOVAL: ¿y porque se nos trató tan tarde esto?

SR. ALCALDE: Porque las cosas estamos tratando de hacerlas en la medida que se pueda y con el ofrecimiento que hay.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Perdón Alcalde lo que si quería decirle a este fondo, hay que presentar un nivel de avance de anteproyecto, es decir las especificaciones técnicas de todas las reparaciones y recuperaciones de la casa se harán en su momento... hay que pagar para mandar a hacer especificaciones técnicas del proyecto, hay que pagar para eso.

SRA. SANDOVAL: ¿Y eso quien lo paga?

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Eso es dinero que un 50% que va destinado a las obras que viene del Concejo Municipal y el 50% de los aportes, entonces lo importante de acá, es saber con cuanto se va a comprometer la Municipalidad para el desarrollo de este momento si es que le interesa realizarlo, lo que se presenta para el día lunes 20 de agosto es el nivel de anteproyecto.

SR. CATALÁN: Mire votamos y ahora estamos sabiendo cosas, y no sabemos cuándo se va a presentar, y ahora dicen que quedan cinco o seis días.

SRA. SANDOVAL: Estamos como entrampados o decimos si o decimos no.

SR. ALCALDE: Pero si eso es justamente, dice si o dice no, pero ese es el criterio suyo, Concejala si dice no porque no me quiero meterme, porque no se, o si me interesa este desafío, nada más.

SRA. SANDOVAL: O sea cuánto dinero vamos a poner? Los 120 nosotros.

SR. ALCALDE: Hasta que nosotros estimemos, lógico, o a lo mejor menos, no sé.

SRA. SANDOVAL: ¿No eran 60 millones?

SR. ALCALDE: Concejala mire le expliqué, el Concejo de la Cultura nos facilita hasta 120 millones de pesos para reparar la Casa de la Cultura, pero tiene que ser compartido, si ellos ponen 120, nosotros tenemos que poner 120, si como máximo a lo mejor reparamos la Casa de la Cultura y desarmamos y allí llegamos en 60, no tengo idea, estamos en el espíritu de querer hacerlo, eso es lo que le estoy pidiendo, vamos a presentar un proyecto, ni siquiera sabemos si lo vamos a sacar, tenemos grandes posibilidades porque el 50 %, es harta posibilidad y ahí veremos qué es lo que aprobamos, para poder decir que el proyecto salió 100, o sea estamos en condiciones nosotros, si, de seguir adelante y poner los 50 o no saben qué y voten todo a la basura .

SRA. SANDOVAL: El hecho de que Usted, cuando anterior, que se empezara esto Usted dice 120 y 120 nosotros.

SR. ALCALDE: le vuelvo a insistir la... le presta hasta 120, y si se pasa de los 120 el Municipio tiene la obligación de ponerle los 120, si le pasa 50 el Municipio tiene la obligación de ponerle

50, entienda es para que tenga el rango, lo que sería es muy interesante invertir los 240 millones de pesos, a lo mejor ahí y quedaría ahí, sensacional.

SRA. SANDOVAL: ¿Y tenemos esos 120 acá? Esa es la consulta que le hago yo a Usted como Alcalde.

SR. ALCALDE: Es que eso está repartido en el presupuesto que viene para delante como inversión Concejala, o sea vamos a comprar un vehículo, o vamos a comprar esto.

SRA. SANDOVAL: O sea estamos aprobando algo para lo próximo.

SR. ALCALDE: La intención es hacer los gastos por este concepto, preocuparnos de estos o no. O no nos preocupamos y pasamos de largo, esto que nos ofrece el Concejo de la Cultura, no, no sabe que no nos interesa, no los interesa que nos aporten con la mitad de las cosas para hacerlas, eso es el concepto.

SRA. SANDOVAL: No, estoy yo con el Alcalde Usted no se meta.

SR. ALCALDE: Es que después digan, oye no, ni siquiera se presentaron a este proyecto que les ofrecían la mitad, esa es la idea. Pero Concejala no es cuestión de confianza, es cuestión de lo que estoy explicando cual es el voto que les estoy pidiendo, nada más y no le estoy diciendo sabe que Usted va a poner los 120 millones, o que se yo, no sé, ese es un concepto, vamos a este proyecto o no vamos, y si vamos después vamos quemando las etapas que quedan para delante.

SRA. SANDOVAL: Y de aquí para delante señor Alcalde si tiene una cosa tan apurada cítenos a todos y explíquenos.

SR. ALCALDE: Bueno esta es la citación para explicarles, pero esto es la intención, ahora un momento que viene el proyecto, que no lo analizamos solo nosotros, lo analiza el centro.

SRA. SANDOVAL: ¿Sr. cuando va la postulación y cuando se sabe la respuesta?

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: La respuesta no hay claridad de cuando se sabe, pero generalmente el Concejo de la Cultura de las Artes puede tardar hasta un mes en darte la respuesta mínimo, mínimo un mes, tienen que revisar 60 proyectos y creo que son cinco profesionales a cargo digamos.

SR. CATALÁN: Este proyecto está presentado ya, ¿no es cierto?

SR. ALCALDE: No lo vamos a presentar, pero bueno esta toda la documentación lista, si es restauración hombre entiende, no es que vaya a ser una casa nueva, eso es, y eso es.

SRA. SANDOVAL: Sr. jurídico ¿Usted está al tanto de esta cosa del proyecto y de estas cosas así?

Sr. Patricio González, Abogado: Si señora Antonieta.

SRA. SANDOVAL: En vista que el jurídico sabe y está al tanto apruebo.

SR. ALCALDE: Gracias.

Haber Concejal permítame la votación, terminemos el orden y después hace lo que quiere, a Usted le gusta hacer todo lo que quiere Usted, no aquí hay un orden, aquí yo dirijo y trato de explicar y no estoy presionando a nada, estoy tratando de explicar no más, diferente si estuviera a cargo de esto.

Concejal.

SR. GÓMEZ: Bueno yo quiero dejar en claro, que entiendo la posición de la Sra. Antonieta en la cual se va a hacer una intención de voto, y en lo cual nosotros no tenemos a la vista el proyecto propiamente tal, y que también está encima de la presentación del proyecto totalmente tal para los fondos en los cuales va a ser presentado, y como esto es una extensión, no lo sabemos si el día de mañana esta Municipalidad va a contar con los fondos para ir en rescate del proyecto que si va a tener los fondos, el Concejo o la Cultura de las Artes, si me permite Alcalde por favor, no lo sabemos si en el próximo periodo vamos a contar con los

recursos , si es que vamos a estar nosotros también para hacer esta votación, y como es netamente una intención de poder ir en ayuda de lo que aquí se nos ha expresado, yo voto a favor de esta intención.

ACUERDO N° 80

EL H. CONCEJO MUNICIPAL POR MAYORIA DE LOS PRESENTES, ACUERDAN APOYAR LA INICIATIVA DE PROYECTO DENOMINADO "RECONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL DEL CONCESJO DE LA CULTURA Y LAS ARTES; PARA LA CASA DE LA CULTURA DE ALGARROBO".

SR. ALCALDE: Gracias, tiene el acuerdo de Concejo para poder presentar el proyecto, ahora la cifra ojala que no la perdamos de todo el esfuerzo que hemos hecho porque vamos a tener que conversar la cifra en el momento que conozcamos el valor del proyecto, en definitiva, quizás vamos a tener que partir con el optimo y vamos a ver hasta donde llegamos, esa es la realidad que digo yo.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: En la mañana en la reunión con el Ingeniero Calculista, que va hacer el cálculo de todas las partidas, que por una parte requiere, entonces por una parte se va a tratar, la reconstrucción y refacción de la Casa de la Cultura

SR. ALCALDE: haber Concejal deje que explique.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: del inmueble histórico, del inmueble patrimonial de la casa de la cultura y por otro lado se va a evaluar también la posibilidad de ampliación y luz y todo lo demás.

SR. ALCALDE: Perfecto.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: En el fondo este proyecto tiene dos obras o dos programas importantes, uno de restauración del Patrimonio Histórico y otro de generación de un Patrimonio Nuevo para heredar.

SR. ALCALDE: Eso es lo que involucra, pero Concejal si esas son propuestas, entienda.

SR. CATALÁN: Por eso le digo tenemos que conversar las propuestas.

SR. ALCALDE: Por eso le digo cuando se las presenten.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: En el fondo también me pongo yo y ahora voy a defender mi posición, porque lo que yo estoy haciendo acá y lo que estoy haciendo en estos momentos digamos, es también una tarea, es trabajo de hacer, y en el fondo este trabajo, que llevamos haciendo en esta obra de recopilación y por así decirlo de ideal, este trabajo o esta obra, tal vez los que debieran estar presentando este proyecto de recuperación debiera venir la iniciativa desde la Municipalidad, sin duda, es la Municipalidad la que debiera estar postulando y poniendo profesionales para postular a estos fondos, aquí es la Municipalidad la que debiera gastar sus recursos para elaborar propuestas, para ganar concursos y ganarse los fondos de Gobierno, yo estoy viniendo como un particular que tiene un gran interés en Algarrobo, que está viendo como la Casa de la Cultura se está deteriorando, y estoy invirtiendo mi tiempo en armar una propuesta para el Municipio y para el Capital Patrimonial Histórico de Algarrobo.

SR. CATALÁN: Haber como Usted se dirigía a mi persona, yo lo que estoy aprobando y creo que la señora Antonieta y el Señor Gómez, lo que dijeron, es una intención, no va por la intención sino que va por el proyecto, resulta que nosotros aquí estaríamos aprobando la

reconstrucción del Patrimonio, pero adicionalmente se agregan unas obras nuevas y la destrucción y una obra existente, que es la Sala Borde Mar del teatro, en eso yo creo ahí no los podemos dar un gustito como Concejo ni como particulares, muy pocas personas de determinar que es algo comunal, algo que es un Patrimonio de la comuna, tanto la sala como una inversión, para generar Cultura y Arte, como la casa histórica que fue un colegio y hoy día es la Biblioteca Comunal, ahí hay dos cosas muy distintas, lo que nosotros aprobamos es la reconstrucción del Patrimonio, y la sala Borde Mar no es Patrimonio es una obra adicional.

SR. ALCALDE: Esta infectando el Patrimonio

SR. CATALÁN: Son los que fomentan físicamente el Patrimonio y las Artes, porque ahí se desarrollan obras de teatro, se desarrollan una serie de eventos culturales en ese espacio y donde con el techo se les da un poco de más abrigo a la gente, creo que sería un error desarmar eso solamente por la vista al mar, porque aquí hay muchos espacios que tienen vista al mar.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: La propuesta digamos, no solamente estamos buscando abrir la vista al mar, tal cual y como lo señalaba el Alcalde, es el edificio de la sala Borde Mar la que le está jugando en contra del Edificio Patrimonial y que también lo señalé, existen condiciones de luz, condiciones de escurrimiento de las aguas superficiales que caen, condiciones de humedad que modificaron producto de esta instalación, que están jugando en contra del edificio.

SR. CATALÁN: Haber, todo eso tiene relación con la construcción, con los profesionales que actuaron, y lo que se va a hacer ahora, tiene que ser con profesionales idóneos porque aquí se han hecho varias construcciones por gente que se dice experta, pero han dejado un deterioro y una construcción de mala calidad y defectuoso y no usando incluso los materiales. Aquí está un colegio que es el colegio los Claveles, que fue mal construido.

SR. ALCALDE: Concejal a lo mejor el hecho que a nadie le preguntaron de esto que pusieron esa sala Borde Mar ahí...

SR. CATALÁN: Y hoy día a nadie le pregunta y vamos a sacarla.

SR. ALCALDE: No estamos recuperando el Patrimonio, o sea esa es la idea, que esa foto histórica que exista ahí como tal, quede como Patrimonio constituido, nada más, eso es, y eso en este momento como molesta y como existe hay una medida alternativa, que mejora de todas maneras y que lo deja, si no entendió...

SR. CATALÁN: Ese es su punto de vista Alcalde, pidámosle el punto de vista a la comuna, a la gente.

SR. NÚÑEZ: Alcalde déjeme decir algo, este Concejo extraordinario era para manifestar el apoyo al proyecto del programa de la Reconstrucción del Patrimonio y si todos los Concejales existentes, lo aprobaron, yo quiero agradecer a Don Javier Majluf La gentileza que tiene la corporación o fundación Desafío Levantemos Chile, porque ellos nos están regalando un proyecto y espero que no sea el único proyecto, me gustaría que la corporación fuera una aliada estratégica de la Municipalidad, en donde nosotros con todos los profesionales, y yo también voy a insistir en el compromiso si podemos proyectar algo en el sector urbano, para satisfacer esas necesidades de expresión de cultura de el espacio, como un teatro como el que hay en Casablanca o en otros lugares, le agradezco Don Javier la presencia, y que quiero que quede aquí plasmado en el acta, que este proyecto aquí ustedes lo están regalando, o sea a nosotros no nos cuesta el diseño, nos están regalando ese proyecto y el Municipio va a hacer un cofinancista de ese proyecto nada más, así que muchas gracias a Usted Don Javier y a la corporación que representa.

SR. GÓMEZ: Alcalde yo también me quiero sumar al aporte que Usted ha hecho a nuestra comuna, la verdad de las cosas es que nos encontramos con cosas que no sabíamos, como por ejemplo, las luces etc. cosas así, detalles, pero el aporte que ha hecho usted para la comuna es importante porque si bien es cierto, no estamos bien y no estamos grato digamos con nuestra Casa de la Cultura, si se puede hacer un mejoramiento, digamos para atender y que la gente que va ahí, se sienta mejor bienvenido sea, y espero que si esto resulta el municipio cuente con los recursos para ir en ayuda y mejorar nuestra Casa de la Sr. **Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo:** Muchas gracias a ustedes y solamente decirles que algo que se me escapó mencionar, pero si este proyecto digamos, lo hiciéramos o lo elaborara o lo ejecutara, el Municipio, la oportunidad que existe ahora para elaborar este proyecto es que existirá por parte del Concejo Nacional de la Cultura de las Artes, un 50% de financiamiento, lo que significa que al Municipio le va a salir la mitad más barato de el proyectar estas obras, en esta Casa de la Cultura, recuperar la Casa de la Cultura, entonces es sin duda una oportunidad, eso es un primer punto, esta postulación a este concurso público presenta una oportunidad, y con respecto a encontrar una nueva sala o un nuevo teatro para alojar este tipo de necesidades, que tiene la comunidad de Algarrobo, yo creo que si Algarrobo llega a tener una cierta connotación dentro del ámbito de la Arquitectura Nacional, como por ejemplo este proyecto, o por ejemplo otros proyectos, pero de la Arquitectura Nacional Patrimonial o de la Arquitectura Nacional que da infraestructura a las comunidades, yo creo que se puede llamar por ejemplo para construir un teatro, se puede llamar a un concurso nacional de arquitectura para construir un nuevo teatro, y que sea la Municipalidad den este caso la que entrega un terreno para que los Arquitectos que estén en el país proyecten.

SR. FUENTES: Alcalde, lo que hay que entender también acá o lo que entendí yo es que fuera de tener una casa de la cultura como Patrimonio Histórico, con una antigüedad obviamente, tenemos que entender que ahí va público, gente y esto se nos va a venir abajo en diez, quince años, sino lo restauramos porque esto nunca ha tenido una mantención adecuada, y hoy en día se necesita, porque si no, olvídense no la vamos a tener en veinte años, todo esto se va ir a las pailas, porque eso es adobe, un adobe muy bien preparado, muy bien hecho históricamente, pero tenemos que mantenerlo o sino se acabó, no vamos a tener el casco histórico, no lo vamos a tener.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: yo creo que es importante también, lo otro que este proyecto permite, por ejemplo uno revitalizar las acciones que se generan sobre el Casco Histórico patrimonial de la ciudad en una primera instancia permite generar un catalogo, un inventario de las construcciones históricas que existen en Algarrobo, y permite también podría ser también una primera etapa de empezar un programa de recuperación de los edificios del casco histórico de la ciudad, o sea tal vez esto es un inicio, y es un programa que podría dar inercia a la recuperación o al trabajo sobre el Patrimonio Histórico de la ciudad.

SR. FUENTES: No se, ayúdenme ustedes, pero parece que según la historia, o según la ley, incluso para Edificios Patrimonios, de la humanidad que son monumentos, por ejemplo la Casa Particular que está al lado parece que el Gobierno tiene derecho y tiene autoridad para invertir también ahí, para mantener todo eso.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Por supuesto todo esto, la Casa de la Cultura está dentro de un conjunto patrimonial histórico arquitectónico, es parte de un conjunto, entonces esta obra, este proyecto por supuesto puede desbordar, puede dar energía al resto del polígono, en el cual está inserto la casa de la cultura que es un Polígono Patrimonial

por cierto. SR. FUENTES: Es lo último antiguo y es lo único que tenemos, y ese Casco que tenemos en Algarrobo y no tenemos más y tenemos la iglesia que está arriba y se acabó.

Sr. Javier Majluf, Desafío Levantemos Chile, Algarrobo: Pero la iglesia es de otra época, la iglesia es de la década de los cincuenta, esta es de los inicios del siglo XX.

SR. ALCALDE: Gracias.

Certifico que este ejemplar es copia fiel del original del Acta N° 8 de Sesión Extraordinaria del H. Concejo Municipal de fecha 16.08.2012.-



JORGE LUIS PIZARRO ROMERO
ALCALDE



PAULINA FÁTIMA MOYANO MEJÍAS
SECRETARIA MUNICIPAL
MINISTRO DE FÉ